



## το ξενοδοχείο της ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

**ιδέες αξιοποίησης του υλικού**

στο πλαίσιο της σύγχρονης και ασύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης

# FACES OF MIGRATION

Συγγραφέας αυτής της έκδοσης είναι η ActionAid.

Η παρούσα έκδοση έχει παραχθεί στα πλαίσια του τρίτου Προγράμματος «SDGs and Migration – Multipliers and Journalists Addressing Decision Makers and Citizens in the EU», το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Σκοπός του προγράμματος είναι να αυξήσει την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση για τους στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης, τη μετανάστευση και τη μεταξύ τους σχέση.

Οι παρακάτω οργανώσεις συμμετέχουν στο πρόγραμμα, το οποίο συντονίζει η οργάνωση Diakonie ECCB (Τσεχία):  
Global Call to Action Against Poverty (Βέλγιο),  
Bulgarian Platform for International Development (Βουλγαρία),  
Federazione Organismi Cristiani Internazionale Volontario (Ιταλία),  
ActionAid Hellas (Ελλάδα),  
Ambrela (Σλοβακία),  
Povod (Σλοβενία).



Συγχρηματοδοτούμενο  
από την Ευρωπαϊκή Ένωση

Η παρούσα έκδοση έχει παραχθεί με την οικονομική ενίσχυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το περιεχόμενό της είναι ευθύνη της ActionAid Hellas και δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η παρούσα έκδοση είναι μέρος του προγράμματος «Τα πρόσωπα της μετανάστευσης - SDGs and Migration – Multipliers and Journalists Addressing Decision Makers and Citizens in the EU», το οποίο υλοποιείται στα πλαίσια του (European Commission's Development Education and Awareness Raising (DEAR) programme).



# ΙΔΕΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

στο πλαίσιο της σύγχρονης και ασύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης



Φίλοι εκπαιδευτικοί,

Παρακάτω θα βρείτε ιδέες για πώς μπορείτε να αξιοποιήσετε το εκπαιδευτικό υλικό «**Το Ξενοδοχείο της ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ**» με τους μαθητές και τις μαθήτρίες σας στο πλαίσιο της σύγχρονης και ασύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης.

Στον σύνδεσμο <https://education.actionaid.gr/dunamikoι-ekpaideutikoι/ekpaideutiko-uliko/to-xenodoheio-tis-diachronikotitas/> θα βρείτε όλο το υλικό στην πρωτότυπή του μορφή, προκειμένου να κατανοήσετε και να αξιοποιήσετε καλύτερα τις ιδέες, που προτείνονται παρακάτω. Κατά την υλοποίηση αυτών των προσαρμοσμένων δραστηριοτήτων, αξιοποιήστε, επίσης, τις δυνατότητες της πλατφόρμας που χρησιμοποιείτε και δοκιμάστε για μεγαλύτερη διαδραστικότητα, στην περίπτωση της σύγχρονης εκπαίδευσης, την δωρεάν εφαρμογή jamboard <https://gsuite.google.com/products/jamboard/> (βλ. παρακάτω συγκεκριμένα παραδείγματα).

Για κάθε ενότητα του υλικού α) είσοδος, β) πόρτες, γ) τραπεζαρία του ξενοδοχείου, προτείνονται συγκεκριμένες ιδέες, τις οποίες μπορείτε να τις πραγματοποιήσετε όλες ή όποια ταιριάζει περισσότερο με την δυναμική της ομάδας, τον διαθέσιμο χρόνο και τις ιδιαίτερες συνθήκες της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Τέλος, μπορείτε να αξιοποιήσετε **μόνο** τις αφηγήσεις του υλικού πχ. ακούγοντάς ή διαβάζοντάς τις και συζητώντας γύρω από θέματα που εγείρουν αυτές.

Στο πλαίσιο αυτού του τρόπου εφαρμογής του υλικού έχει προσθέτει το πεδίο:

**Με αφορμή την είσοδο στο ξενοδοχείο, κίτρινη πόρτα κτλ. ...**

- *Αν έχεις χρόνο, διάβασε:*
- *Αν έχεις χρόνο, άκουσε:*
- *Αν έχεις χρόνο, δεσ:*

Σε αυτό έχουν προστεθεί κείμενα (μικρά διηγήματα, ποιήματα κτλ.), τραγούδια, ταινίες, ντοκιμαντέρ και άλλα, που συσχετίζονται με τους θεματικούς άξονες της κάθε ενότητας. Όλο αυτό το επιπλέον υλικό απευθύνεται τόσο στους μαθητές/τριες για περισσότερη ευαισθητοποίηση, όσο και σε εσάς, ως επιπλέον υποστηρικτικό υλικό για έμπνευση, νέες δραστηριότητες αλλά και δράσεις.

# είσοδος στο ξενοδοχείο

## ιδέες αξιοποίησης της ενότητας 1

**1** Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και ζητήστε από τους μαθητές και τις μαθήτριες να καταγράψουν σε χαρτί και έπειτα να μοιραστούν με όλη την ομάδα, τις πρώτες σκέψεις που τους έρχονται στο μυαλό γύρω από τα παρακάτω ερωτήματα:

- Τι ήταν αυτό που σταμάτησε τον αναγνώστη την τελευταία στιγμή και άλλαξε πλήκτρο, αποφασίζοντας να πάει τελικά στο ξενοδοχείο;
- Τι έβαλε στο σακιδίό του; Μαζί με όλα τα απαραίτητα πράγματα, που θα έπαιρνε κάποιος για ένα ταξίδι (πχ. ρούχα), γράψτε και ένα «παράταιρο» αντικείμενο, που πήρε μαζί του/της και δικαιολογήστε την επιλογή σας.
- Ποιος μπορεί να είναι ο αποστολέας του μηνύματος;
- Ποια είναι τα προφίλ «των άλλων» που καταφθάνουν την ίδια στιγμή στην είσοδο του ξενοδοχείου;

Προσθέστε όποια άλλη ερώτηση θέλετε να ρωτήσετε τους/τις μαθητές/τριες με αφορμή αυτή την αφήγηση.

**Σημείωση:** σε περίπτωση σύγχρονης εκπαίδευσης για να γίνει πιο διαδραστική ή παραπάνω διαδικασία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις δυνατότητες της δωρεάν εφαρμογής Jamboard: <https://gsuite.google.com/products/jamboard/>

**2** Προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες να ζωγραφίσουν το εσωτερικό και το εξωτερικό του Ξενοδοχείου, παίρνοντας έμπνευση από την αφήγηση. Μπορεί να χρησιμοποιηθούν όλες οι τεχνικές, από ένα απλό σκίτσο μέχρι κολλάτζ. Οι ζωγραφιές μπορούν να γίνουν στο χαρτί ή να χρησιμοποιηθούν μέσα ψηφιακής ζωγραφικής από όποιον/α το επιθυμεί. Ενδεικτικά: [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ng\\_labs.paint&hl=el](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ng_labs.paint&hl=el)

**3** Έπειτα, μοιραστείτε τις ζωγραφιές και σχολιάστε ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των Ξενοδοχείων και για ποιο λόγο πιστεύετε ότι προέκυψαν.

Προτείνετε στους/στις μαθητές/τριες να χρησιμοποιήσουν τα ταξιδιωτικά ημερολόγια, όπως αυτά περιγράφονται στην σελίδα 7 του υλικού (βλ. τον σύνδεσμο παραπάνω).

Με αφορμή την είσοδο στο Ξενοδοχείο  
αν έχεις ...



ΔΙΑΒΑΣΕ: Ξενοδοχείο Lutetia, του Πιερ Ασσουλίν  
Το Hôtel Savoy και Τα χρόνια των Ξενοδοχείων, του Γιόζεφ Ροτ



ΑΚΟΥΣΕ: τραγούδι: Blue hotel



ΔΕΣ: ταινία: The Grand Budapest Hotel



### κίτρινη πόρτα

#### ιδέες αξιοποίησης

- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.
- 2 Αξιοποιήστε την δραστηριότητα «Μαρτυρίες», ακολουθώντας τα 2 πρώτα βήματα, όπως αυτά περιγράφονται στην σελίδα 9 του υλικού (βλ. τον σύνδεσμο παραπάνω). Συνεχίστε τη δραστηριότητα τροποποιώντας την ως εξής: προτείνετε στους/στις μαθητές/τριες να γράψουν σε πρώτη φάση σκόρπιες σκέψεις για το τι θα έλεγαν οι 3 ήρωες (και η Πηνελόπη) στην συγκεκριμένη στιγμή της αντιπαράθεσης. Έπειτα, έχοντας συγκεντρώσει αυτό το υλικό, παροτρύνετέ τους να γράψουν ένα μικρό αφήγημα (πχ. διήγημα) με θέμα αυτή την αντιπαράθεση ή μια μικρή διαλογική σκηνή (μικρή θεατρική σκηνή).
 

*Σημείωση: σε περίπτωση σύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης για να γίνει πιο διαδραστική η παραπάνω διαδικασία άλλα και ταυτόχρονα να μοφραστούν οι ιδέες σε όλη την ομάδα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις δυνατότητες της εφαρμογής Jamboard: <https://gsuite.google.com/products/jamboard/>*
- 3 Πραγματοποιήστε τη δραστηριότητα «Το καινούργιο βλαστάρι», όπως αυτή περιγράφεται στη σελίδα 13 του υλικού.

Με αφορμή την Κίτρινη πόρτα  
αν έχεις ...



ΔΙΑΒΑΣΕ: μαρτυρία Αγγελικής Ματθαίου: <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=310439>



ΑΚΟΥΣΕ: <https://www.youtube.com/watch?v=a8uxqzok0w&t=142s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kuB4JDh8TYE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=H-tVmK4MdUQ>



ΔΕΣ: ντοκιμαντέρ της ActionAid: [https://www.youtube.com/watch?v=JN\\_TygoVXic&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=JN_TygoVXic&t=1s)  
 ταινία μικρού μήκους: *Ellis* (με ελληνικούς υπότιτλους), <https://www.youtube.com/watch?v=ocnVKsitzFU>

### Κόκκινη πόρτα

#### Ιδέες αξιοποίησης

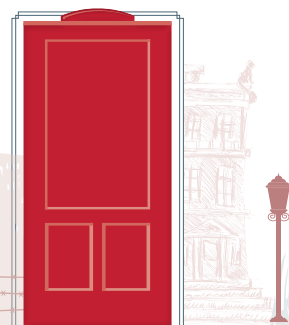
- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.
- 2 Προβάλλετε τους χάρτες του παραρτήματος 1 (σελ. 17 του υλικού) και αξιοποιήστε τις ερωτήσεις του υλικού, έτσι όπως περιγράφονται στην αντίστοιχη δραστηριότητα «Χάρτες». Ξεκινήστε μια συζήτηση προκειμένου να ανακαλύψουν οι μαθητές/τριες για ποια περιοχή του κόσμου πρόκειται. Ενδεικτικά: ποια περιοχή του κόσμου πιστεύετε ότι δείχνουν κτλ. Δώστε λίγο χρόνο ώστε να γίνει μία γρήγορη έρευνα για την ιστορία και τα γεγονότα που εκτυλίχθηκαν την περιοχή.
- 3 Αξιοποιήστε τα υλικά της δραστηριότητας «Για μια δίκαιη παρ(τρ)ίδα» και υλοποιήστε την ως εξής: Αφού ανακαλύψετε για ποια περιοχή του κόσμου πρόκειται, πού είναι, δηλαδή, το συγκεκριμένο σπίτι της αφήγησης κτλ. παροτρύνετε τους/τις μαθητές/τριες να διαβάσουν τα παραρτήματα 3 και 4 (κάρτες παιχνιδιού και διαβατήρια αντίστοιχα), ώστε να σχηματίσουν μια πρώτη εικόνα της σημερινής κατάστασης στην περιοχή. Ζητήστε, έπειτα, από τους μαθητές/τριες να σχεδιάσουν 3 περιγράμματα, του Μπλε Ανθρώπου, του Κόκκινου και του Άσπρου. Στη συνέχεια, ζητήστε τους, στο εσωτερικό του περιγράμματος να γράψουν τι σκέφτονται αυτοί οι άνθρωποι για την κατάσταση που βιώνουν ή αντικρίζουν (στην περίπτωση του ανθρώπου με το άσπρο διαβατήριο) στην περιοχή. Έπειτα, εξωτερικά του περιγράμματος ζητήστε τους να γράψουν τι πιθανά τους λένε οι άλλοι για αυτή την κατάσταση. Αυτοί οι «άλλοι» μπορεί να είναι οι εξής 3 ομάδες: **1)** φιλικό και οικογενειακό περιβάλλον **2)** οι κυβερνήσεις των αντίστοιχων χωρών και **3)** η διεθνής κοινή γνώμη.  
**Σημείωση:** σε περίπτωση σύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης για να γίνει πιο διαδραστική η παραπάνω διαδικασία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις δυνατότητες της εφαρμογής Jamboard: <https://gsuite.google.com/products/jamboard/>. Σε αυτή την περίπτωση όλοι οι συμμετέχοντες της τηλε-εκπαίδευσης μπορούν να γράψουν στα περιγράμματα όλων των ηρώων.
- 4 Αφού συμπληρωθούν τα περιγράμματα, μοιραστείτε τα με την υπόλοιπη ομάδα και δώστε λίγο χρόνο για να αφομοιωθούν από όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες. Στην συνέχεια, παροτρύνετε τους συμμετέχοντες να διαλέξουν έναν από τους πρωταγωνιστές τις καταστάσεις, τον Μπλε, τον Κόκκινο και τον Άσπρο άνθρωπο και να γράψουν, σα να ήταν οι ίδιοι αυτοί οι άνθρωποι, 3 σελίδες από το ημερολόγιό τους: μία μέρα από το παρελθόν, μία μέρα από το παρόν π.χ. τη μέρα που έφυγαν από σπίτι, και μία μέρα στο μέλλον π.χ. 10 χρόνια μετά. Τέλος, προβληματιστείτε και συζητήστε για μια δίκαιη και βιώσιμη λύση που θα φέρει ειρήνευση στην περιοχή. Σκεφτείτε, επίσης, το ρόλο που μπορούν να παίξουν η διεθνής κοινή γνώμη, οι ενέργειες πολιτών κτλ.


Με αφορμή την Κόκκινη πόρτα

αν έχεις



...



 ΔΙΑΒΑΣΕ: ποίημα Μ. Νταρούις <https://www.catisart.gr/na-skeftesai-tous-allous-maxmoynt-darouis/>  
 ποίημα Μ. Μπρέχτ <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1690,5409/>  
 μυθιστόρημα: *Ο χορός των 7 πέπλων*, Τομ Ρόμπινς

 ΑΚΟΥΣΕ: <https://www.youtube.com/watch?v=tLF8mU9ksIQ>

 ΔΕΣ: <http://walledoffhotel.com/rooms.html>

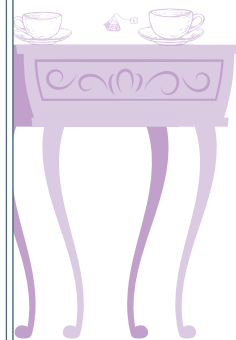
## μωβ πόρτα

### ιδέες αξιοποίησης

- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.
- 2 Πραγματοποιήστε την δραστηριότητα «Τσάι στο σαλόνι», όπως αυτή περιγράφεται στην σελίδα 31 του υλικού.

The burden of  
the white man

Οικία  
Cecil Rhoder



Με αφορμή τη Μωβ πόρτα  
αν έχεις



...



ΔΙΑΒΑΣΕ: Αποικιοκρατία και αποικιακοί ανταγωνισμοί:

[http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/5204/Istoria\\_G-Gymnasiou\\_html-empl/index3\\_15.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/5204/Istoria_G-Gymnasiou_html-empl/index3_15.html)

Η ακμή της ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας (σελ 53-56): [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/5306/22-0081-02\\_Istoria-tou-Neoterou-kai-Sygchronou-Kosμου\\_G-Lykeiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/5306/22-0081-02_Istoria-tou-Neoterou-kai-Sygchronou-Kosμου_G-Lykeiou_Vivlio-Mathiti/)

ποίημα Κ. Καβάφη: <http://selidodeiktes.greek-language.gr/literas/1508>

ποίημα Κ. Καβάφη: <http://selidodeiktes.greek-language.gr/literas/1508>



ΑΚΟΥΣΕ: *The Great nation of Europe*, <https://www.youtube.com/watch?v=Mdg3n0A5ps8>



ΔΕΣ: ταινία: *Το πέρασμα στην Ινδία*

απόσπασμα από την ταινία: <https://www.youtube.com/watch?v=VrT2lwEk8cg>

ντοκιμαντέρ: *Απελευθέρωση των αποικιών*, <https://www.youtube.com/watch?v=Mdg3n0A5ps8>

### μπλε πόρτα

#### ιδέες αξιοποίησης

**1** Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.

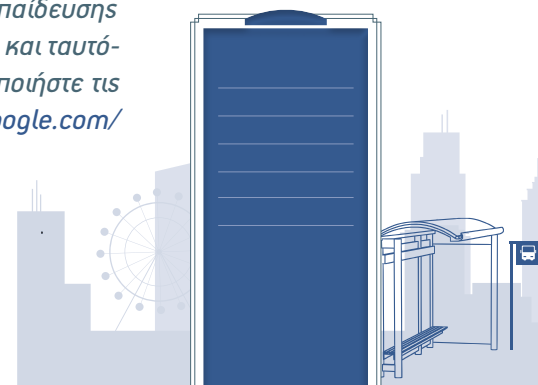
**2** Προβάλλετε το βίντεο και παρακολουθήστε το όλοι μαζί. Πατήστε στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://www.youtube.com/watch?v=Nh1aPWvW07o&t=11s>. Μετά το τέλος του βίντεο, αφήστε χρόνο για τις πρώτες ελεύθερες αντιδράσεις των μαθητών/τριών. Έπειτα, χωρίστε τους πρωταγωνιστές της ιστορίας σε 3 μεγάλες κατηγορίες, σύμφωνα με το βίντεο: κάποιοι σώπασαν, κάποιοι επικρότησαν το θύτη, κάποιοι υπερασπίστηκαν το θύμα. Ξαναδείτε το βίντεο και αυτή τη φορά, ζητήστε από τους μαθητές/τριες να καταγράψουν τα επιχειρήματα αυτών που επικρότησαν το θύτη και αυτών που υπερασπίστηκαν το θύμα. Εμπλουτίστε την λίστα των επιχειρημάτων και με άλλα βασιζόμενοι τις προσωπικές σας εμπειρίες ή/και σκέψεις. Στην συνέχεια, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να ξαναδούν την λίστα των επιχειρημάτων και να σκεφτούν ποια μπορεί να είναι τα βαθύτερα κίνητρα και οι σκέψεις των ανθρώπων, που επέλεξαν τις συγκεκριμένες 3 αντιδράσεις. Γιατί, δηλαδή, κάποιοι επιλέγουν την σιωπή, γιατί κάποιοι παίρνουν το μέρος του θύτη, γιατί κάποιοι παίρνουν το μέρος του θύματος; Καταγράψτε όλες τις ιδέες και αφού ολοκληρώσετε την διαδικασία, εντοπίστε με τους μαθητές σας ομοιότητες και διαφορές στα κίνητρα και στις σκέψεις. Προσπαθήστε, επίσης, να διαχωρίσετε τα επιχειρήματα που βασίζονται στον ρατσιστικό λόγο από αυτά που βασίζονται στο ξενοφοβικό λόγο. Στη συνέχεια, αναρωτηθείτε ποια θα ήταν η κατάλληλη αντιμετώπιση απέναντι σε αυτά τα διαφορετικά κίνητρα προκειμένου να ζούμε σε μια ειρηνική κοινωνία, που σέβεται τα ανθρώπινα δικαιώματα και στηρίζεται την δικαιοσύνη. Αναρωτηθείτε, επίσης, ποιος είναι ο ρόλος του σχολείου στην διαμόρφωση στάσεων και αντιλήψεων πάνω στα κοινωνικά θέματα, όπως αυτό του ρατσισμού και προσπαθήστε να βρείτε καλές πρακτικές αντιμετώπισης τέτοιων και άλλων παρόμοιων περιπτώσεων.

**Σημείωση:** σε περίπτωση σύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης για να γίνει πιο διαδραστική η παραπάνω διαδικασία άλλα και ταυτόχρονα να μοιραστούν οι ιδέες σε όλη την ομάδα, χρησιμοποιήστε τις δυνατότητες τις εφαρμογής Jamboard: <https://gsuite.google.com/products/jamboard/>

Με αφορμή την Μπλε πόρτα  
αν έχεις



...



ΔΙΑΒΑΣΕ: βιβλίο: Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια, Χάρπερ Λι



ΑΚΟΥΣΕ: Μην τους καταδικάζεις: Ακουσέ τους! <https://www.youtube.com/watch?v=nxAvJpRLIRk>



ΔΕΣ: ταινία μικρού μήκους, Ο μαύρος επιβάτης (με ελληνικούς υπότιτλους)  
[https://www.youtube.com/watch?v=UbMzN0gq9Gc&fbclid=IwAR2yHlv9JsRzOLTyS9FFY3aWCBGujetItMpOnNxiC4KP\\_1heA5HizrgAwcM&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?v=UbMzN0gq9Gc&fbclid=IwAR2yHlv9JsRzOLTyS9FFY3aWCBGujetItMpOnNxiC4KP_1heA5HizrgAwcM&app=desktop)



### πράσινη πόρτα

#### ιδέες αξιοποίησης

- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.
- 2 Προβάλλετε τα παραρτήματα 1&2 (σελ. 37-39 του υλικού) και δώστε 5 λεπτά χρόνο στους μαθητές/τριες για να βρουν την ταυτότητα του ενοίκου αυτού του δωματίου. Προτρέψτε τους να κάνουν μία σύντομη έρευνα στο διαδίκτυο. Μετά από τα 5 λεπτά, αποκαλύψτε την ταυτότητα του ενοίκου, σε περίπτωση που δεν έχει βρεθεί.
- 3 Ένα από τα στοιχεία του δωματίου είναι οι καμένες σελίδες από μια συλλογή ποιημάτων του Γ. Ρίτσου. Δώστε 10 λεπτά στους μαθητές/τριες να κάνουν μία σύντομη έρευνα στο διαδίκτυο για να ανακαλύψουν: από ποια συλλογή είναι, πότε τα έγραψε και με ποια αφορμή. Έπειτα, συνεχίστε την έρευνα για να ανακαλύψετε τι έγινε το '36 στην Θεσσαλονίκη και ποιο ήταν το ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής. Αναρωτηθείτε, τέλος, ποιοι και γιατί έκαψαν τα ποιήματα του ποιητή.  
  
Εισάγετε τους μαθητές/τριες στην εξής σύμβαση: Η μάνα του αγοριού που δολοφονήθηκε το '36 έχει μία μοναδική ευκαιρία, να γράψει ένα γράμμα στον ποιητή. Ποιο θα ήταν το περιεχόμενο, αυτού του γράμματος; Προτρέψτε τους μαθητές/τριες να γράψουν αυτό το γράμμα.
- 4 Συζητήστε γύρω από τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ ενός πολιτικού εξόριστου και ενός πρόσφυγα. Προτρέψτε, έπειτα, τους μαθητές/τριες να γράψουν ή να παίξουν (δίνοντας λίγα λεπτά προετοιμασίας) έναν μικρό διάλογο μεταξύ των 2, την ώρα που συναντιούνται π.χ. στην τραπεζαρία για να γευματίσουν.

Με αφορμή την Πράσινη πόρτα

αν έχεις



...



ΔΙΑΒΑΣΕ: τα ποιήματα και τις ποιητικές συλλογές του Γ. Ρίτσου, επίσης το ποίημα *Καντάτα*



ΑΚΟΥΣΕ: <https://www.youtube.com/watch?v=denJD06IAq8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SbnLSFncChA>

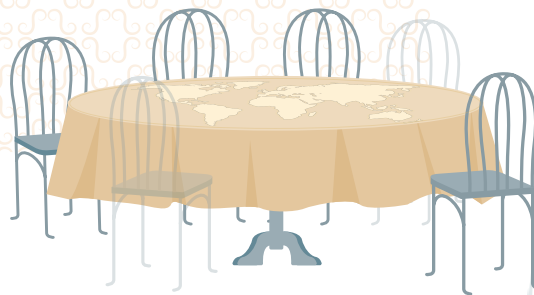


ΔΕΣ: <https://www.youtube.com/watch?v=QGIZrPPd33c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=cbsp6th-fhY>

## Δείπνο στην τραπεζαρία

### ιδέες αξιοποίησης


- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν την τραπεζαρία.
- 2 Για την δραστηριότητα «Διαδρομές πάνω στο χάρτη», τοποθέτησε νοερά (ή χρησιμοποιήστε την εφαρμογή jamboard και σχεδιάστε ένα τραπέζι και γύρω του γράψτε τα ονόματα όλων των ενοίκων του Ξενοδοχείου) όλους τους ενοίκους των δωματίων στο μεγάλο τραπέζι της τραπεζαρίας. Εάν δεν αξιοποιήσατε όλες τις πόρτες, μπορείτε να βρείτε τους ενοίκους ανά δωμάτιο στη σελίδα 41 του υλικού. Ανακαλέστε στην μνήμη σας (ή χρησιμοποιήστε την εφαρμογή) για να «χαράξετε» τις διαδρομές πάνω στον χάρτη και συνεχίστε την δραστηριότητα, όπως αυτή περιγράφεται στην σελίδα 41 του υλικού.
- 3 Υλοποιήστε την δραστηριότητα «Ταυτότητα ξενοδοχείου - Ταξιδιωτικό ημερολόγιο», όπως περιγράφεται στην ίδια σελίδα.



Με αφορμή το δείπνο στην τραπεζαρία  
αν έχεις



...

 ΔΙΑΒΑΣΕ: ποίημα *Δημοκρατία*, Λάνγκστον Χιουζ <https://www.presspublica.gr/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1-democracy-%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CE%BC%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CF%86%CF%81%CE%BF%CE%B1%CE%BC%CE%B5%CF%81/>

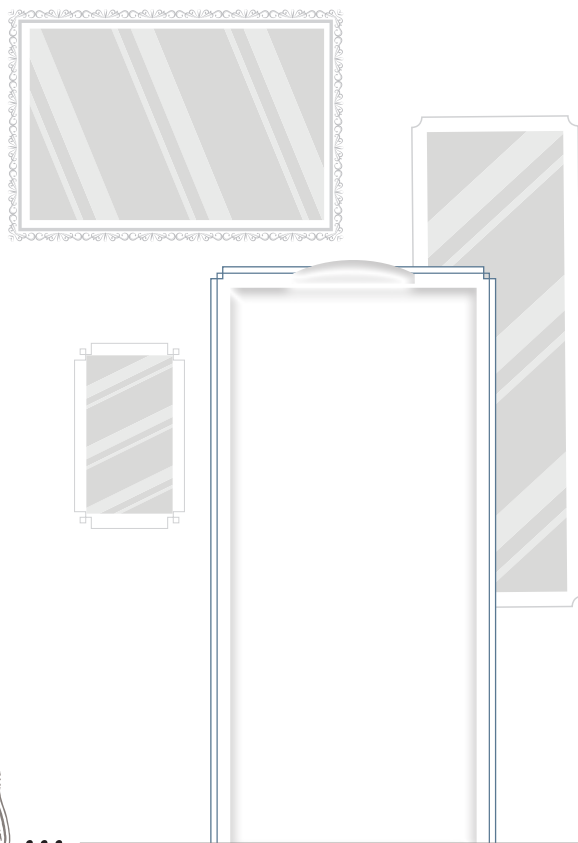
 ΑΚΟΥΣΕ: μονόλογοι στο Αιγαίο <https://www.unhcr.org/gr/monologoi>

 ΔΕΣ: <https://www.youtube.com/watch?v=952A6ZNtRrs>

### ασπρη πόρτα

#### ιδέες αξιοποίησης

- 1 Ακούστε ή διαβάστε την αφήγηση και προτείνετε στους μαθητές και στις μαθήτριες, εμπνεόμενοι/ες από αυτήν, να ζωγραφίσουν το εσωτερικό του συγκεκριμένου δωματίου.
- 2 Προσπαθήστε να απαντήσετε στο ερώτημα της αφήγησης: ποιος είναι ο ένοικος αυτού του δωματίου; Έπειτα, σκεφτείτε γύρω από τα παρακάτω ερωτήματα και προσπαθήστε να βρείτε απαντήσεις: ποια η σχέση αυτού του δωματίου με το μήνυμα της πρόσκλησης «Στα δικαιώματα του πολίτη θα πρέπει να ανήκει και το δικαίωμα να γνωρίζει την ιστορία του στην αρχή»; Για ποιο λόγο προσκαλεστήκαμε όλοι σε αυτό το ξενοδοχείο; Εμπλουτίστε τις ερωτήσεις με τις ερωτήσεις του αναστοχασμού στη σελίδα 43 του υλικού. Τέλος, ζητήστε από τον κάθε μαθητή και την κάθε μαθήτρια να αφήσουν ένα μήνυμα στον καθρέφτη του δωματίου για να το δουν οι επόμενοι.



Με αφορμή την Άσπρη πόρτα  
αν έχεις ...






 ΔΙΑΒΑΣΕ: κείμενα Μ. Πλωρίτη: <http://politropi.greek-language.gr/keimeno/prosfiges-tragodia/>

 ΑΚΟΥΣΕ: ποίημα «Αν θες να πλέγεις άνθρωπος», <https://www.youtube.com/watch?v=kdhLgVZ0Qs4>

 ΔΕΣ [και τελικά ΓΡΑΨΕ!]: <https://www.youtube.com/watch?v=ayBBYvpyUDI>

# act:onaid

Λεωφ. Μεσογείων 204 (1ος όροφος)  
15561 Χολαργός  
T: 212.000.6300 (Ελλάδα)  
T: 22.100.399 (Κύπρος)  
E: info.hellas@actonaid.org  
www.actonaid.gr  
   /ActionAidHellas



Συγχρηματοδοτούμενο  
από την Ευρωπαϊκή Ένωση

Η παρούσα έκδοση έχει παραχθεί στα πλαίσια του Προγράμματος «Τα πρόσωπα της μετανάστευσης (Faces of Migration)» με την οικονομική ενίσχυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (European Commission's Development Education and Awareness Raising (DEAR) programme).

Τα περιεχόμενά της είναι ευθύνη των εταίρων του συγκεκριμένου προγράμματος και δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.